

PRESS RELEASE

## »LA SOSTA« **CHRISTOPH BRECH**

MAY 01 – JUNE 05, 2010

OPENING: APRIL 30, 2010, 6 – 9 pm

„The works of Christoph Brech make space wide, and time precious.“  
Thomas Wagner



Image / Videostill, SEA FORCE ONE, 5:09 min, colour, sound, Italy 2009

Everyday events and phenomena of nature are the breeding ground for Brech's films. As in *No. 5 / C-sharp minor* where the hand movements of the orchestral conductor directing Gustav Mahler's 5th Symphony create a highly aesthetic light-sketch, or in *La Sosta* where the evening sky over Rome becomes a canvas recording the birds' masterful patterns. In the video *Sea Force One* the artist focuses on the black-painted outer wall of an anchored vessel, which is cleaned by longshoremen. The soap foam forms an abstract painting on the surface, which dissolves into an endless loop, and finally reverts back to flourish again.

In Brech's work, seemingly ordinary situations condense into allegories. Light, sounds, music, objects and places merge into intensive snapshots full of poetic power: His image-worlds recalibrate our gaze for the beauty in the detail, juxtaposed to the nervous view of Postmodernism. Gustav Mahler complained about this restlessness 100 years ago, when he spoke of the "endlessly moving, never pausing and incomprehensible gears of life". Salvation from the dilemma of being restless and torn apart came then and comes now, from the spiritual world of art and the return to nature. This is precisely what Brech claims, when he proposes the de-celeration of time in the summation of the circle of life through his work of art.

*Christoph Brech, 2006 fellow of the Villa Massimo in Rome and winner of the Will-Grohmann-Price of the Berlin Academy of Arts, is considered one of the most important contemporary video artists. His works are represented in prestigious collections such as the Art Collection of the German Federation, the Ingvild Goetz Collection in Munich and the Museum of Modern Art in Frankfurt am Main.*

**Parallel to the exhibition at the Gallery KUNSTAGENTEN the artist's work is shown in a comprehensive solo exhibition at the Museum Villa Stuck in Munich.**

## »LA SOSTA« CHRISTOPH BRECH

MAY 01 – JUNE 05, 2010  
OPENING: APRIL 30, 2010, 6 – 9 pm

### LA SOSTA



Image / Videostill, LA SOSTA, 8:00 min, colour, sound, Italy 2010

Flocks of birds are circling over Rome in the evening sky, as the bell of a Buddhist temple in Taipei tolls the rhythm of passing hours: The starlings' yearly return to the South converges with Buddha's teaching of the neverending cycle of life and rebirth fusing as a spinning, filigree ornament. Time and space, nearness and distance, nature and rituals that have survived over the centuries now become interchangeable.

### SEA FORCE ONE



Image / Videostill, SEA FORCE ONE, 5:09 min, colour, sound, Italy 2009

The yacht *Sea Force One* is anchored in front of a museum at the Punta della Dogna in Venice. The waves of the lagoon are reflected in the black varnish on the ship's hull, and from a small boat nearby, workers are cleaning the yacht. A painting emerges from the white trails of foam on the ship's dark surface, visible only for a short while until erased with cleansing streams of water – accompanied by Johann Sebastian Bach's Prelude in B-minor.

## NR. V/CIS-MOLL



Image / Videostill, NR. V/CIS-MOLL, 15:28 min, colour, sound, Germany 2009

Two threads of light draw oscillating diagrams against a dark background. Simultaneously, one hears the Rondo-Finale of Gustav Mahler's 5<sup>th</sup> Symphony. The gleaming traces follow the two hands of conductor Mariss Jansons during a rehearsal with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. Legible only to the orchestra musicians, Jansons' hands translate Mahler's musical notations into a pictograph of codes and ciphers which now embody the conductor's own temperament and interpretation.

In order to graphically record the dynamics of the music, Brech has fixed small LED lights onto Jansons' hands. The resulting pictorial structures emerge and fade, only to be replaced by others. As Gustav Mahler's Symphony unfolds, a new notation of the music develops, as a visible "cardiogram of a breaking heart."\*

\*Theodor W. Adorno: „Mahler, A Musical Physiognomy“

## CHRISTOPH BRECH

1964 Born in Schweinfurt, Germany  
Lives and works in Munich

### FORMATION

1996 Diploma in Fine Arts, Akademie der Bildenden Künste, Munich  
1995 Meisterschüler Akademie der Bildenden Künste, Munich  
1989-1995 Studies at the Akademie der Bildenden Künste, Munich, under Prof. Franz B. Weißhaar

### TEACHING / LECTURES

2003-2004 Lectures at the Université du Québec Montréal (UQAM), Montréal, Canada and at the Temple University, Rome, Italy  
1997-2000 Instructor at the Akademie der Bildenden Künste, Munich

### AWARD / GRANTS / RESIDENCIES

2009 Franz Ludwig Catel-Prize, Rome, Italy  
2007 Artist in Residence, Casa Zia Lina (Foundation Dr. Robert Steiner and Linda Thyll-Dürr), Isola d'Elba, Italy  
2006 Rome-Prize, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, Italy  
Project Stipend Young Art and New Media, Munich  
Förderkoje Art Cologne, Cologne  
Will-Grohmann-Award 2006, Akademie der Künste, Berlin  
2003-2004 Artist in Residence, Conseil des Arts et des Lettres, Québec, Canada  
2003 International Neptun Wasserpreis-Award, Vienna, Austria  
2001 Support, Erwin and Gisela von Steiner Foundation, Munich  
1995 1. Prize: Regional competition, New Building of the Bavarian Parliament  
1994 Career Grant of the City of Munich

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2010 *Christoph Brech – New Works*, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin  
*Christoph Brech – Notenbilder*, Walter Storms Gallery, Munich  
*Passagen*, Museum Villa Stuck, Munich  
2009 *Seh-Stücke – Werkschau Christoph Brech*, Goethe Institut, Taipei, Taiwan  
*Christoph Brech*, Villa Vivendi, Bad Tölz  
*Passagen*, Sinclair Haus, Bad Homburg  
*Trapasso*, ehemalige Karmeliter Kirche, Munich  
*Visionen. Gesänge, Bilder, Klänge zu Dantes Göttlicher Komödie*, Gianni Schicchi (G. Puccini), Stadttheater Rudolstadt  
*ZeitHaus*, Autostadt Wolfsburg, Wolfsburg  
2008 *Portrait eines Orchesters*, Stadtmuseum, Munich

- LIMBUS*, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin
- 2007 *Transito*, KUNSTAGENTEN Gallery, Berlin  
*Transito*, Deutsches Historisches Institut, Rome, Italy  
*Römische Skizzen*, Walter Storms Gallery, Munich
- 2006 *Festspiel+*, International Opera Festivals, Munich  
*Kiener-Projekt*, Chiemseeart, Eggstätt  
*Impressioni Transatlatiche*, Galeria Il Ponte Contemporanea, Rome, Italy
- 2004 *Passageworks*, Darling Foundry, Montréal, Canada  
*Open Art 2004*, Walter Storms Gallery, Munich
- 2003 *Opus 110a*, Darling Foundry, Montréal, Canada
- 2002 *Christoph Brech Works* (Book Presentation), Architekturgalerie, Munich
- 2001 *fox in the morning*, Tube Gallery, Munich

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *fast forward 2. The Power of Motion – Media Art Sammlung Goetz*, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*Virtualität und Spiritualität, Videos der Sammlung Goetz*, Allerheiligen-Hofkirche, Munich  
*Atelier Aperti*, Museo Claudio Faina, Orvieto, Italy  
*An die Natur. Die ALTANA Kunstsammlung*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
33rd Göteborg International Film Festival, Boras Museum of Modern Art, Boras Stad, Sweden  
28. Festival Internal du Film sur l'Art, Montréal, Canada  
The Mediterranean Biennial of Contemporary Art, Haifa, Israel
- 2009 *Seeing Songs*, Museum of Fine Art, Boston, USA  
*Birgitta Knauth/Christoph Brech*, Carmen Krüger Gallery, Bonn  
*Natur. Werke zeitgenössischer Kunst aus der Altana Kunstsammlung*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden  
*Mutations II – Moving Stills*, MUDAM, Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg  
*Mutations II – Moving Stills*, Moscow House of Photography, Moscow, Russia  
*Mutations II – Moving Stills*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy  
*Videokunst*, Upgrade! Munich, Upgrade! Vancouver, Lothringer 13/spiegel, Munich  
*Atelier Aperti*, Castello di Montalfina, Umbria, Italy  
*Von hier aus*, Künstlerhaus, Marktoberdorf  
Digital Art Festival 2009, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan  
Athens Photo Festival, Athens, Greece  
27th International Festival of Films on Art, Montréal, Canada
- 2008 *Favoriten 08*, Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunstbau, Munich  
*Opus 110a*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main  
*The Morning After – Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Mutations II – Moving Stills*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
*Mutations II – Moving Stills*, Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin  
*Mutations II – Moving Stills*, MUSA, Museum auf Abruf, Vienna, Austria  
*Mutations II – Moving Stills*, Central European House for Photography, Bratislava, Slovakia

# KUNSTAGENTEN

- Pures Wasser – Elementares Motiv der Gegenwartskunst*, Kunstverein Landau, Landau in der Pfalz  
*Visionen. Gesänge, Bilder, Klänge zu Dantes Göttlicher Komödie*, Schlosstheater Rheinsberg  
*Visionen. Gesänge, Bilder, Klänge zu Dantes Göttlicher Komödie*, Kammerspiele Mainz  
*Atelier Aperti*, Castel Giorgio, Italy  
26th International Festival of Films on Art, Montréal, Canada
- 2007 *Will-Grohmann-Preis 2006*, Akademie der Künste, Berlin  
*Tryingtoland II*, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy  
*Villa Massimo im Martin Gropius Bau*, Martin Gropius Bau, Berlin  
*Germania in Scena*, Teatro Palladium, Rome, Italy  
*Oevres de Passage*, Forum De l'Image, Toulouse, France  
*Franz Schubert – dringend gesucht*, Residenztheater im Haus der Kunst München, Munich  
*Römische Perspektiven*, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg  
*Black Pool*, Centrum Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven, Netherlands  
*An die Natur*, ALTANA Kunststiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg  
*Tiber Hawks*, Kunstgalerie der Temple University, Rome, Italy  
*Instinct*, Trafo-Haus für Zeitgenössische Kunst, Budapest, Hungary  
*LABOR III: 12. Marler Video-Kunst-Preis* (Deutsche Videokunst 2004-2006), Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg and Foro Artistico, Hanover  
*30 Jahre Walter Storms Galerie – Jubiläumsausstellung*, Walter Storms Gallery, Munich  
*Kreuz und Kruzifix*, Stadtmuseum Bad Soden am Taunus, Bad Soden  
*La Città Continua*, Officina d'Arte al Borghetto, Rome, Italy  
Videonale 11, Kunstmuseum Bonn, Bonn  
MS Wissensschiff, Bildsprache, 36 german harbours  
Videonale, Museo Nacional Centro del Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
25e Festival International du Film sur l'Art, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 2006 *Tryingtoland*, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy  
*Souvenir*, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, Italy  
*Lange Nacht der Museen*, Albertina, Dresden  
*Urban/Suburban*, Temple University Rome, Rome, Italy  
*Ein Zentrum in der Peripherie*, Kunstverein Tübingen, Tübingen  
*Ein Kreuz für das 21. Jahrhundert*, Kloster Hegne, Bodensee  
*Marler Videokunstpreis* (Video-Kunst 2004-2006), Skulpturenmuseum, Marl and Kunsthalle, Göttingen  
*Carousel 81*, steeple, Monte im Tessin, Switzerland  
24e Festival International du Film sur l'Art, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 2005 *Sonic Zoom*, Kunstverein Wien, Vienna, Austria  
*Ein Kreuz für das 21. Jahrhundert*, Dombergmuseum Freising, Freising  
23e Festival International du Film sur l'Art, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 2004 *Christoph Brech, Klaus Mettig*, Walter Storms Gallery, Munich  
*Zwischenwasser*, Kurpark, Bad Aibling  
22e Festival International du Film sur l'Art, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada  
6e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Champ Libre, Montréal, Canada

# KUNSTAGENTEN

- 2003      *No Water Water*, Kunstverein Monte, Monte im Tessin, Switzerland  
*Internationaler Neptun Wasserpreis 2003*, Nationalbibliothek, Vienna, Austria  
*Open Art 2003*, Rathausgalerie, Munich  
Festival des Arts Contemporains, Domaine Saint-Bernard, Laurentides, France
- 2002      *Manifesta 4*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt on the Main  
*Kreuze*, Dom zu Bamberg, Bamberg  
*KunstWinter*, Friedrichstr., Berlin
- 2001      *Tempted to Pretend - Versuchung, Verlockung, Täuschung*, Kunsthaus Kaufbeuren,  
Kaufbeuren  
*Standardisiertes Bewerbungsverfahren*, Galerie im Torschloss, Tettwang  
*Pro-Fanum*, Karmeliterkirche, Munich
- 2000      Skulpturenpark Ismaning 2000, Kallmann Museum, Ismaning

## COLLECTIONS

Ingvild Goetz Collection, Munich  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
Kunstsammlung des Bundes (Art Collection of the German Federation), Berlin  
ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg  
Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt am Main

## CHRISTOPH BRECH

### BIBLIOGRAPHY

#### BOOKS / CATALOGUES

- 2009 Andrea Firmenich and Michael Buhrs (Eds.), *Passagen – Video, Fotografie, Installation. Christoph Brech*, with contributions by Michael Buhrs et al., Exhibition Catalogue, Altana Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg, Museum Villa Stuck, Munich, Cologne (Wienand)
- Arnold Nesselrath (Ed.), *Christoph Brech, Rom*, Cologne (Wienand)
- Annette Scholl (Comp.), *Von hier aus: Raumbezogene Installationen und Videoarbeiten*, Exhibition Catalogue, Künstlerhaus Marktobendorf, Marktobendorf (Kunstverein)
- 2008 *Christoph Brech. Selected Video Works 2000-2008*, Exhibition Catalogue, Galerie Kunstagenten, Berlin
- Favoriten 08: Neue Kunst in München*, Exhibition Catalogue, Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, Munich
- Pierre Stiwer (Ed.), *Mutations II – Moving Stills. European Month of Photography*, Exhibition Catalogue, Berlinische Galerie, Berlin et al., Luxembourg (Café-Crème asbl)
- 2007 Altana Art Foundation and Andrea Firmenich (Eds.), *Römische Perspektiven. Stipendiaten der Villa Massimo zu Gast im Sinclair-Haus*, Exhibition Catalogue, Sinclair-Haus Bad Homburg, Bonn
- 2006 *Christoph Brech – Villa Massimo*, Rome
- Ingvild Goetz (Ed.), *Fast Forward: Media Art Sammlung Goetz*, Exhibition Catalogue, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Ostfildern (Hatje Cantz)
- 2004 James Dykes Campbell, *Oeuvres de Passage. Réflexions sur les vidéos de Christoph Brech*, Exhibition Catalogue, Darling Foundry Quartier Éphémère, Montréal, Quebec (Culture et Communications)
- 2002 Marieberthe Hoffmann-Falk (Comp.), *Christoph Brech Works*, with contributions by Bernhart Schwenk et al., St. Ottilien (Eos Verlag)
- 2000 *Skulpturenpark Ismaning 2000*, Exhibition Catalogue, Kallmann-Museum, Ismaning
- 1999 *Christoph Brech: Links of a Broken Chain*, Exhibition Catalogue, Haus der Kunst, Munich

#### SELECTED PRESS

- 2010 *Das Göttliche in der Kunst*, in: ART – Das Kunstmagazin, No. 01/2010 (January Issue)
- Tanja Oldehus, *Videokunst* (K13 Magazine), in: afk M94.5 Radio, 13.02.2010, 1 pm
- Freia Oliv, *Sinn und Sinnlichkeit*, in: Münchner Merkur, 11.02.2010
- Brita Sachs, *Tonlage: Christoph Brech in München*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.03.2010
- Kirstin Schumann, *Video Artist Christoph Brech / Christoph Brech – wiat widziany przez lup* (euromaxx highlights Magazine), in: DW-TV Europa, 01.03.2010, 08:30 am
- 2009 Frauke Adrians, *Rudolstadt – Einmal Hölle und zurück*, in: Thüringer Allgemeine, 08.03.2009

- ahi, *Die Entschleunigung der Welt*, in: FNP Taunuszeitung, 18.02.2009
- Altana Kultur-Stiftung. *Christoph Brech*, in: Bad Homburg Report, (March Issue)
- Bad Homburg v.d. Höhe, *Sinclair-Haus* (Rubric: Ausstellungen im März), in: Kunstzeitung, (March Issue)
- Milan Chlumsky, *Eisbrecher vor Montréal. Christoph Brech in Bad Homburg*, in: Kunst:art, (January/February Issue)
- cru, *Zwischen der Erinnerung und einer Entschleunigung der Zeit*, in: Usinger Anzeiger, 04.02.2009
- bat, *Zersplitterte Stadt*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 281 (03.12.2009)
- Der Papst und die Kunst. Ihr seid die Hüter des Schönen*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.11.2009
- Katharina Deschka-Hoeck, *Die Welt, von der Frackfalte aus betrachtet*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rhein-Main Zeitung, 25.02.2009
- Ute Diehl, *Neue Allianz zwischen Kunst und Kirche*, in: ART – Das Kunstmagazin, 09.11.2009, available at:  
[http://www.art-magazin.de/szene/24095/vatikan\\_kunst](http://www.art-magazin.de/szene/24095/vatikan_kunst) (access 24.03.2010)
- Foto- und Filmkunst*, in: Handelsblatt, 28.01.2009
- Reinhold Gries, *Entschleunigung als Anliegen*, in: Offenbach-Post, 27.02.2009
- Christian Huther, *Die entschleunigte Zeit*, in: Frankfurter Neue Presse, 17.04.2009
- jhs, *Wer bespielt auf der Biennale 2011 den neuen Pavillon des Vatikans?*, in: Cyberday, 17.11.2009, available at:  
[http://www.cyberday.de/news/ausgabe\\_100180\\_Wer-bespielt-auf-der-Biennale-2011-den-neuen-Pavillon-des-Vatikans.htm](http://www.cyberday.de/news/ausgabe_100180_Wer-bespielt-auf-der-Biennale-2011-den-neuen-Pavillon-des-Vatikans.htm) (access 16.04.2010)
- Konzert des Ensemble Modern im Inge Quandt Haus*, in: Frankfurt-live.com, 11.02.2009, available at:  
[http://cms.frankfurt-live.com/front\\_content.php?idcatart=63565](http://cms.frankfurt-live.com/front_content.php?idcatart=63565) (access 24.03.2010)
- kst, *Das Ensemble Modern spielt im Inge Quandt-Haus*, in: Bad Homburger Woche, 05.03.2009
- Astrid Mania, *Fotografischer Fetischclub*, in: artnet, 10.01.2009, available at:  
<http://www.artnet.de/magazine/mutations-ii-moving-stills-in-der-berlinischen-galerie-berlin> (access 16.04.2010)
- Julie Metzdorf, *Kirchenmaus mit Kamera*, in: Leonart, (October Issue)
- min, *Sieben Sachen für eine Bratsche*, in: FNP Taunuszeitung, 14.03.2009
- pm, *Installationen, Fotografie und Video*, in: Äppler, Frankfurt City, 14.02.2009
- Sinclair-Haus* (Rubric: Termine), in: Frankfurter Rundschau, 09.04.2009
- smoel, *Eine Welt zwar bist du, o Rom. Christoph Brech: ROM. Ein Fototagebuch*, in: smoel.wordpress, May 2009, available at:  
<http://smoel.wordpress.com/2009/05/29/eine-welt-zwar-bist-du-o-rom-christoph-brech-rom-ein-fototagebuch/> (access 20.06.2009)
- Kathrin Staffel, *Frühlingshafte Passage durch den Schlosspark*, in: Bad Homburger Woche, 23.04.2009
- Kathrin Staffel, *Passagen gegen den Strom*, in: Bad Homburger Woche, 05.03.2009

- Barbara Szymanski, *Kontemplative Video-Installationen von Christoph Brech. Beobachter zwischen Diesseits und Jenseits*, in: Süddeutsche Zeitung, 05.10.2009
- Christina Tilmann, *Ein schöner Rücken*, in: Der Tagesspiegel, 08.01.2009
- UvS, *Rom sehen und ... fotografieren*, in: ART – Das Kunstmagazin, No. 11/2009 (November Issue)
- Olaf Velte, *Die Kraft des Alltäglichen*, in: Frankfurter Rundschau, 16.02.2009
- Olaf Velte, *Eine Feier des Frühlings*, in: Frankfurter Rundschau, 21.04.2009
- Christoph Wiedemann, *Sprechende Steine. Christoph Brech zeigt vier Video-Installationen in der Karmeliterkirche*, in: Süddeutsche Zeitung, 25.02.2009
- 2008 Christin Gottler, *104 blinkende Lautsprecher: Ein musikalisch funkelnder Sternenhimmel*, in: Bayern 4 Radio, 4:02 min, 28.11.2008
- Tobias Hell, *Mahlers Fünfte als Sternenhimmel*, in: Münchner Merkur, 03.12.2008
- Jens Hinrichsen, *Legenden der Linse. Die Berlinische Galerie läutet den 3. Europäischen Monat der Fotografie ein*, in: Der Tagesspiegel, 02.11.2008
- Wolfgang Popp, *Kunst: Europäischer Monat der Fotografie* (Kulturjournal Magazine) in: Ö1 Inforadio, 04.11.2008, 4:41 min.
- Anneliese Siegler, *Hoffnungsträger. Christoph Brech*, in: Süddeutsche Zeitung, 07.01.2008
- Birgit Sonna, *Bekenne dich! Münchens Hoffnungsträger werden in der „Favoriten“-Schau im Kunstbau des Lehnbachhauses vorgestellt*, in: Süddeutsche Zeitung, 23.06.2008
- Christoph Wiedemann, *Sichtbare Musik. Eine außergewöhnliche Installation von Christoph Brech*, in: Süddeutsche Zeitung, 02.12.2008
- 2007 Andrea Hilgenstock, *Dinos im Plänterwald*, in: Die Welt, 06.07.2007
- Christa Langen-Peduto, *Wenn eine Pinie Töne von sich gibt. Villa Massimo in Rom: Bayerische Künstler nehmen Abschied*, in: Augsburgische Allgemeine, 27.01.2007
- Annette Tietenberg, *Das große Fracksausen. Christoph Brechs Gewandstudie „Opus 110a“*, in: Hear the World, (January Issue)
- 2006 *Bilanz 2006: Zu viel Marketing*, in: ART – Das Kunstmagazin, No. 01/2007 (January Issue)
- 2005 APA/dpa, *Der Kardinal und das Kreuz mit dem Halbmond und Davidstern*, in: Der Standard, 10.11.2005
- Gabriele Blachnik, *Verdunkelung durch Lichtkreuz*, in: Passauer Neue Presse, (November Issue)